

平成30年度ふくい県民総合文化祭「ふれあいフェスティバル」  
福井しあわせ元気国体・福井しあわせ元気大会文化プログラム事業

## 平成30年度 第70回 福井県音楽コンクール開催要項

### コンクール日程

#### ① 予選[第1日目]

・日時 平成30年8月25日(土曜日) 午前 弦楽部門・管楽部門  
声楽部門(小学校・中学校の部)  
午後 マリンバ部門  
声楽部門(高校・大学,一般の部)

・会場 県立音楽堂「ハーモニーホールふくい」 福井市今市40-1-1

#### 予選[第2日目]

・日時 平成30年8月26日(日曜日) 全日 ピアノ部門  
(参加人数により部門の順序を前後する)

・会場 県立音楽堂「ハーモニーホールふくい」 福井市今市40-1-1

・日時 平成30年8月26日(日曜日) 午前 ハープ部門

・会場 青山ハープ株式会社 福井本社 吉田郡永平寺町松岡吉野堺15-62-1

#### ② 本選[第1日目]

・日時 平成30年10月20日(土曜日) 午前 弦楽部門・管楽部門  
午後 声楽部門・マリンバ部門

・会場 県立音楽堂「ハーモニーホールふくい」 福井市今市40-1-1

#### 本選[第2日目]

・日時 平成30年10月21日(日曜日) 午前 ピアノ部門(小学校全部)  
午後 ピアノ部門(中学校・高校・大学,一般の部)  
ハープ部門

・会場 県立音楽堂「ハーモニーホールふくい」 福井市今市40-1-1

主催 福井県音楽コンクール運営委員会

協賛 青山ハープ株式会社 株式会社こおろぎ社  
後援 (一社)福井県文化協議会 福井新聞社 FBC福井放送 福井テレビ FM福井

開催要項は次のホームページでもご覧いただけます。  
<http://fukuikenongakukonku-ru.com/>

① 趣 旨 音楽を愛好する人々に発表の機会を与え、技を競う場を提供し、また広く一般に公開することにより県民の音楽に対する理解と関心を深め、その向上を図ることを目的とする。

② 参加資格 県内外からの参加を問わない。その他、詳細は各部門の項を参照。

### ③ 賞について

- ・各部門の優秀なものに知事賞、県教育委員会賞、県文化協議会賞、県音楽コンクール運営委員会賞が授与される。
- ・予選通過者以外の中から特に優秀と認めた者については、奨励賞を授与する。

### ④ 受賞者演奏会について

本年度の「受賞者演奏会」は次の要領で開催する。

- ・日 時 平成30年12月2日(日) 午後1時30分～
- ・会 場 みくに未来ホール
- ・出演者 本年度、福井県音楽コンクールに於いて、知事賞、県教育委員会賞等を受賞され、音楽コンクール運営委員会で推薦された県内在住者による。  
(なお、該当受賞者には、本選閉会式終了時に詳細な出演依頼をする)

### ⑤ 申し込み

参加希望者は7月20日(金)までに所定の**参加申込書(本要項末)**に必要事項を記入の上、封書で下記あてに申し込むこと。 (期日厳守 但し当日消印有効)

#### 《宛 先》

〒910-0032 福井市堀ノ宮1-704 吉川将聖

福井県音楽コンクール運営委員会事務局(宛) TEL 070-5060-0592

《様 式》 所定の参加申込書(コピーでもよい)に下記の事項を記入すること。

- ・部門と部(例 ピアノ部門、小低の部)
- ・氏 名(ふりがな)と住所、郵便番号、電話番号
- ・学校及び学年又は職業
- ・課題曲 ピアノ部門の全ての部は㉠㉡㉢及びその中の㉠㉡の各種課題曲より、又、弦楽器部門のヴァイオリンは㉠㉡の課題曲より1種類を選んでその記号を記入すること。
- ・自由曲 すべての部で任意の演奏曲名、作曲者名、使用楽譜出版社名を記入すること。
- ・楽器名 弦楽器部門のすべての楽器名。  
管楽器部門のすべての楽器名。
- ・伴奏者氏名
- ・参加料納入については⑧項のとおりとする。

## ⑥ 審査員(50音順)

ピアノ部門	伊原 道代 倉田佳代子 馬場 和世	大宅さおり 高木 裕美 森 舞	小野 隆太 高務 智子	加藤 俊裕 寺尾 敏幸	桂屋 京子 徳岡美智子	木下 由香 中野 里美
弦楽部門	青山 真 二條美代子	荒井 結子 野村 幸夫	池田 恵美 松谷 由美	笠原 洋子 八木美沙子	清水里佳子 山下 金弥	棗 佐智栄 吉田 美雪
ハープ部門	内田真紀子	稗島 律子	山本 真美	山崎 祐介		
声楽部門	梅村 憲子 小牧 伸輔	大城 閑 坪田 信子	川崎 隆夫 野原 広子	片岡のり子 吉川 将聖	串田 淑子	熊田外美枝
管楽部門	大久保功治 篠田 洋	大道 幸枝 竹嶋 利和	尾鳥 達彦 南部 匡恵	笠島 仁昭 西村眞一郎	片山奈々愛 久野 泰典	北村 年子 武曾 一成
マリンバ部門	篠田 幸子	平岡 愛子	山崎 智里			

## ⑦ 審査方法

- ① 予 選 各部門の審査員がその部門を審査する。  
各部門とも予選通過したもの(若干名)が本選に出場する。  
予選通過者及び奨励賞該当者名は、審査終了後会場にて発表する。
- ② 本 選 各部門の審査員がその部門を審査する。

## ⑧ 参 加 料

予選参加料として7,000円を納入すること。本選出場者は新たに10,000円を納入すること。

下記の郵便局口座に規定の金額を振込み、領収書又はそのコピーを参加申込書裏面の

**参加料領収書貼付欄** に貼る。

(注) 領収書貼付のない参加申込書は受理できない。また、一度納入された参加料は返却できないので注意すること。

(記号) (番号)  
口座番号(郵便局) **13330-9063491**  
福井県音楽コンクール運営委員会 宛

## ⑨ 注 意

- ① 参加の当日(予選、本選共)案内された各部門ごとの演奏開始30分前までに会場へ到着し、必ず受付をすること。原則として遅参の場合は、棄権とみなす。
- ② 演奏順は事務局で決定し、事前に出演者に伝える。
- ③ ピアノ部門及び弦楽部門の小学校低学年の部は幼児を含む。
- ④ 伴奏者は参加者が審査員以外の人を各自で依頼すること。
- ⑤ 各部門共、演奏規定時間を超えたものは失格となり、いずれの賞にも該当しなくなるので注意のこと。

# 課題曲

## ピアノ部門

- ◎ 予 選 次の㉠, ㉡, ㉢ よりいずれか1種類を選択する。またその中が㉣, ㉤と分けられた場合はその中より1曲を選択して演奏する。

### ∞予選注意事項∞

- ① いずれの曲も暗譜演奏とする。
- ② 特に指定された曲以外は、繰り返しは省略する。
- ③ 課題曲に示された( )は掲載楽譜を例示したもので、いずれの楽譜を使用してもよい。
- ④ 時間の都合により途中でやめさせることがある。
- ⑤ 【ご注意下さい】ピアノ椅子・足台調節のアシスタントの廃止について  
諸般の事情により前回から、小学校各部の参加者で足台、補助ペダルやアシストペダルを使用される場合は、参加者各自で用意し、先生又は保護者の方で設置をお願いすることになりました。  
なお、足台(回転ノブによる高低自在調節可能/ペダルなし/品番 YAMAHA HP-100)は、当会で用意したものを使用することはできます。

### ★小学校 低学年の部(1・2年)

- ㉠ 次の㉣, ㉤より任意の1曲を選択
  - ㉣ ローリー 小フーガ ニ短調 (プレインベンション 第2番)
  - ㉤ バイエル ピアノ教則本Op. 101より 第100番 ヘ長調 【繰り返しあり】
- ㉡ ベートーヴェン ソナチネ ト長調 Anh. 5(1) 第1楽章 (ソナチネアルバム第2巻 第10番)
- ㉢ ブルグミュラー 25の練習曲より 5. 無邪気 【繰り返しあり】

### ★小学校 中学年の部(3・4年)

- ㉠ 次の㉣, ㉤より任意の1曲を選択
  - ㉣ W. F. バッハ 春 (プレインベンション 第26番)
  - ㉤ J. W. ヘスラー カプリッチョ (プレインベンション 第48番)  
【繰り返しなし、ダ・カーポあり】
- ㉡ クーラウ ソナチネ ヘ長調 Op. 55-1 第1楽章 (ソナチネアルバム第1巻 第4番)
- ㉢ カバレフスキー 「こどものためのピアノ小曲集」Op. 27より 第20番 みじかいお話

### ★小学校 高学年の部(5・6年)

- ㉠ 次の㉣, ㉤より任意の1曲を選択
  - ㉣ J. S. バッハ 2声インヴェンション 第2番 ハ短調 BWV 773
  - ㉤ J. S. バッハ 2声インヴェンション 第3番 ニ長調 BWV 774
- ㉡ ベートーヴェン ソナタ 第20番 ト長調 Op. 49-2 第2楽章 メヌエット
- ㉢ ギロック 「こどものためのアルバム」より 第23番 ソナチネ ヘ長調 第1楽章

★中学校の部

- ① 次の㉔, ㉕より任意の1曲を選択
- ㉔ J. S. バッハ 3声シンフォニア 第8番 ヘ長調 BWV 794
- ㉕ J. S. バッハ 3声シンフォニア 第15番 ロ短調 BWV 801
- ㉖ W. A. モーツァルト ソナタ ハ長調 K. 330 第3楽章
- ㉗ ラヴェル ソナチネ 第1楽章【繰り返しあり】

★高等学校の部

- ① J. S. バッハ 平均律クラヴィーア曲集第2巻より  
第19番 イ長調 BWV. 888 プレリユードとフーガ
- ㉔ ベートーヴェン ソナタ 第9番 ホ長調 Op. 14-1 第1楽章
- ㉕ ショパン ポロネーズ 第2番 変ホ短調 Op. 26-2

★大学・一般の部

- ① J. S. バッハ 平均律クラヴィーア曲集第2巻より  
第2番 ハ短調 BWV. 871 プレリユードとフーガ
- ㉔ W. A. モーツァルト ソナタ ニ長調 K. 576 第1楽章
- ㉕ ドビュッシー 前奏曲集第1巻より 第4曲 音と香りは夕暮れの大気に漂う、  
及び第5曲 アナカプリの丘 (2曲とも演奏)

※全部門、特に記載のない場合は繰り返しなしとする。

◎ **本 選** 自由曲(各部ごとに示された演奏規定時間内(曲間も含む)で次の4項を満たす曲であること。時間超過の場合は失格とする)

- ①同じ部の予選課題曲を除く。
- ②規定時間内であれば曲数は自由。(異なる作品番号、異なる作曲家も可)
- ③特殊奏法、内部奏法を含む作品の選択は不可とする。
- ④出版された作品に限る。

∞演奏規定時間∞

小学校低学年の部	3分以内
小学校中学年の部・同高学年の部	5分以内
中学校の部	8分以内
高等学校の部	10分以内
大学・一般の部	13分以内

∞本選注意事項∞

- ① いずれの曲も暗譜演奏とする。
- ② 時間超過の場合途中でやめさせることがある。
- ③ **【ご注意下さい】**ピアノ椅子・足台調節のアシスタントの廃止について  
諸般の事情により前回から、小学校各部の参加者で足台、補助ペダルやアシストペダルを使用される場合は、参加者各自で用意し、先生又は保護者の方で設置をお願いすることになりました。  
なお、足台(回転ノブによる高低自在調節可能/ペダルなし/品番 YAMAHA HP-100)は、当会で用意したものをを使用することはできません。
- ④ 自由曲の曲目届に当たっては、その楽曲名に添えて**使用楽譜名・出版社名**を記入のこと。

## 弦楽器部門

- ◎ 予 選 ヴァイオリンは、各部ごとに指定された課題曲①, ②の中から1曲を選び、ヴィオラ・コントラバスは、任意の自由曲を1曲演奏すること。  
いずれも暗譜とし、演奏時間は10分以内とする。

### 【ヴァイオリン】

#### ★小学校低学年の部(1・2・3年)

- ① マジャールの踊り ……………ハンガリー民謡 くり返しあり  
(新しいヴァイオリン教本 2巻)  
② 「ミニヨン」よりガボット …………… トーマ作曲 (鈴木メソッド 2巻)

#### ★小学校高学年の部(4・5・6年)

- ① ガボット ……………ベッカー作曲 (鈴木メソッド 3巻)  
② ヴァイオリン ソナタ ト短調 第1,2楽章…… エックレス作曲 1,2楽章ともくり返しあり  
(新しいバイオリン教本 4巻)  
または  
(鈴木メソッド 8巻)

#### ★中学校の部

- ① エア・バリエ(ベルリーニの主題による) …… ダンクラ作曲 くり返し省く  
(新しいバイオリン教本 3巻)  
② ヴァイオリン協奏曲 第2番第1楽章 …………… バッハ作曲 (任意の楽譜)

#### ★高等学校・大学、一般の部

- ① チャルダッシュ ……………モンティー作曲 (任意の楽譜)  
② ヴァイオリン協奏曲 第5番 第1楽章…… モーツァルト作曲 (任意の楽譜)

### 【チェロ】

#### ★小学校 任意の自由曲

#### ★中学校 ①, ② いずれか一曲を演奏する

- ① ソナタ ホ短調 作品14-5 より 第1楽章・第2楽章 …………… ビバルディ作曲 (くり返し無し・版は問わない)  
② ソナタ ハ長調 作品40-1 より 第1楽章…… ブレーバル作曲 (くり返し無し・版は問わない)

#### ★高等学校・大学・一般

「無伴奏チェロ組曲」より

いずれかのプレリュード ……………J. S. バッハ作曲

◎ 本 選

【ヴァイオリン・ヴィオラ・コントラバス】

自由曲を1曲演奏すること(予選で弾いた曲を除く。)

ただし、小学校の部、中学校の部の演奏時間は10分以内、高校・大学・一般の部の演奏時間は15分以内とし、**時間超過の場合は失格とする**。暗譜で演奏すること。

【チェロ】

★小学校・中学校

自由曲を1曲演奏すること(予選で弾いた曲を除く。)

演奏時間は10分以内、**時間超過の場合は失格とする**。暗譜で演奏すること。

★高等学校・大学・一般

任意のチェロ協奏曲より第1楽章(カデンツァも演奏する。版は問わない。)

演奏時間は15分以内、**時間超過の場合は失格とする**。暗譜で演奏すること。

## ハープ部門

### ◎ 予 選

★小学校・中学校 任意の自由曲  
演奏時間は10分以内、時間超過の場合は失格とする。  
暗譜で演奏すること。

★高等学校・大学・一般  
任意の自由曲  
演奏時間は15分以内、時間超過の場合は失格とする。  
暗譜で演奏すること。

### ◎ 本 選

★小学校・中学校 自由曲を1曲演奏すること。(予選で弾いた曲を除く。)  
演奏時間は10分以内、時間超過の場合は失格とする。  
暗譜で演奏すること。

★高等学校 ソナタ2番……………ロゼッティ作曲  
(ALLEGRO ASSAI と ROMANCE-ADAGIO NON TANTO の  
くり返しは無し。)  
暗譜で演奏すること。

★大学・一般 嬉遊曲よりフランス風……………カブレ作曲  
暗譜で演奏すること。



## 声楽部門

◎ 予 選 次のA,Bより各1曲(計2曲)を演奏する。ただし、時間の都合上、演奏の途中でカットすることがある。

### ★小学校(5・6年)の部

A. 次の課題曲より1曲を選び、2番まで演奏する。

- ・冬げしき…………… 文部省唱歌
- ・もみじ…………… 文部省唱歌 高野辰之 作詞 岡野貞一 作曲
- ・海(松原遠く)…………… 文部省唱歌
- ・星の世界…………… コンバース 作曲
- ・静かにねむれ …… フォスター 作曲

B. 自由曲

### ★中学校の部

A. 次の課題曲より1曲を選び、2番まで演奏する。

- ・浜辺のうた…………… 林 古溪 作詞 成田為三 作曲
- ・夏の思い出…………… 江間章子 作詞 中田喜直 作曲
- ・サンタ・ルチア …… ナポリ民謡
- ・夢路より…………… フォスター 作曲
- ・夢の世界を…………… 芙龍明子 作詞 橋本祥路 作曲

B. 自由曲

### ★高等学校の部

- A. ・ Tu mancavi a tormentarmi …… M. A. Cesti
- ・ Sento nel core…………… A. Scarlatti
- ・ Se tu della mia morte …… A. Scarlatti
- ・ Vergin, tutto amor …… F. Durante
- ・ Vanne, o rosa fortunata …… V. Bellini
- ・ 任意の日本歌曲

B. 自由曲(芸術歌曲、オラトリオ、オペラアリア)

★大学、一般の部

- A. ・ To lo sai …………… G. Torelli  
・ Intorno all'idol mio …………… M. A. Cesti  
・ Malinconia, Ninfa gentile …………… V. Bellini  
・ O del mio amato ben …………… S. Donaudy  
・ L'ultima ebbrezza …………… O. Respighi  
・ 任意のドイツ歌曲またはフランス歌曲  
・ 任意の日本歌曲
- B. 自由曲(芸術歌曲、オラトリオ、オペラアリア)

- ◎ **本 選** 予選で演奏したA課題曲、B自由曲を演奏する。ただし、B自由曲に限り、他の曲と変えてもよい。

- ∞**注意事項**∞ 予選、本選とも、全ての部について暗譜演奏とする。  
本選A, B 2曲の演奏時間は10分以内とし、**時間超過の場合は失格とする。**  
自由曲は原語で演奏すること。

# 管楽器部門

## ◎ 予 選

参加区分ごとに指定された曲を暗譜で、伴奏をつけずに演奏する。

演奏時間は5分程度とするが、参加人数や当日の進行状況により演奏をカットする場合がある。

○ 参加区分 **A** ……高等学校、大学一般部門に該当するもので、その楽器を専門としていて、音楽高校、音楽大学(短大も含む)で学んでいる者、及び、卒業した者。

・課題曲とする。(下記課題曲表を参照のこと)

○ 参加区分 **B** ……小学校、中学校、高等学校、大学一般部門に該当するもので、参加区分 **A** 以外の者。

・自由曲とする。(下記課題曲表より選択可)

	木管				金管		
	楽器名	高等学校の部	大学一般の部		楽器名	高等学校の部	大学一般の部
セクション	フルート	ケーラー作曲 25のロマンチック エチュードOp.66より No.15	フルステナウ作曲 24の練習曲(音の花束) Op.125よりNo.3	トランペット	アーバン教本より 華麗なる幻曲 主題、変奏1・2	アーバン教本より ヴェニスの謝肉祭 主題、変奏1・2	
	オーボエ	ヘンデル作曲 Three Authentic ソナタより No.2 全楽章 (NOVA MUSIC 出版社)	ベリーニ作曲 コンチェルト inEs (RICORDI 出版社)	ホルン	コブラッシュ60のエチュード(全音出版)より 1番～30番の中から 任意選択	コブラッシュ60のエチュード(全音出版)より 31番～60番の中から 任意選択	
	クラリネット	ローズ：クラリネット のための32の練習曲より No.9 (ルデュック社)	ストラビンスキー作曲 スリーピース (Chester Music出版社)	トロンボーン	Melodious Etudes for Trombone(J.Rochut) ロシュ教本1より 10、11、13の中から1曲 (カール・フィッシャー)	フェルディナンド・ダビッド作曲 トロンボーン小協奏曲 第1楽章 (Dの1拍目まで、カデンツァ 無し)	
	サクソフォン	クレ斯顿作曲 サクソフォン・ソナタ Op.19より第1楽章 (シャーマー社)	ボノー作曲 ワルツ形式のカプリス (ルデュック社)	ユーフォニアム	Melodious Etudes for Trombone(J.Rochut) (カール・フィッシャー) ロシュ教本1より 1、4のうち1曲	Melodious Etudes for Trombone(J.Rochut) (カール・フィッシャー) ロシュ教本1より 7、9のうち1曲 (カール・フィッシャー)	
	ファゴット	マルチェロ作曲ソナタ 本短調より AdagioとAllegro (インターナショナルミュージック社)	モーツァルト作曲 協奏曲 K.191 第1楽章	チューバ	J.S.バッハ作曲 アリアとブーレ (カール・フィッシャー出版社)	V.ウイリアムズ作曲 チューバ協奏曲より第1楽章 (オックスフォードミュージック)	

## ◎ 本 選

自由曲を1曲演奏すること。ただし演奏時間は10分以内とし、時間超過の場合は失格とする。

ピアノ伴奏を付けて暗譜で演奏すること



★大学・一般の部

- ・ゴードン・スタウト作曲      Two Mexican Dance I II      ( Keyboard Percussion )
- ・三宅一徳作曲      Chain      ( Beurskens Muziekuitgererij )
- ・一柳 慧作曲      源流 I II      ( Schotto Japan Company )

- ◎ 本 選      自由曲を1曲演奏すること(課題曲から選択しても良い。但し、予選で演奏した曲を除く。)演奏時間は10分以内とし、**時間超過の場合は失格とする。**  
ピアノ伴奏付きの曲は、伴奏をつけること(伴奏者は参加者が手配すること)

- ◎ 受賞者演奏会について      楽器と伴奏者は、受賞者が手配すること



平成30年度 第70回福井県音楽コンクール  
予選参加申込書

部門・部	(例：ピアノ、弦～、ハープ) 部門	(例：小低、中学校～) の部		
弦楽器	(例：ヴァイオリン、チェロ～)			
管楽器	(例：フルート、トロンボーン)	管楽器・マリンバ 部門の区分に○印	A	B
(ふりがな) 氏名		電話番号		
住所	(〒 - )			
学校名 学年	年	職業		
ピアノ部門は課題曲記号に○印 (※㊸, ㊹などの選択がある場合は、選択したものに○印)		イ ( a b )	□	ハ
ヴァイオリン チェロ(中学校)は課題曲記号に○印		イ	□	
ピアノ部門以外での課題曲名、任意の曲名(原題・邦訳、作曲者名)を記入				
任意の演奏曲の使用楽譜出版社名				
弦楽部門・声楽部門の伴奏者名				
<p>(注)○記載もれがないようにご注意ください。</p> <p>○申込締切：7月20日(金) 期日厳守【当日消印有効】</p> <p>○参加料領収書(コピー可)は裏面に添付(参加料金に注意)</p>				
<div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; margin: 0 auto; width: 80%;"> <p>(記号) (番号)</p> <p>口座番号(郵便局) 13330-9063491</p> <p>福井県音楽コンクール運営委員会 宛</p> </div>				

きりとり線

## 参加料領収書貼付欄

### 平成30年度・第70回 福井県音楽コンクール「本選」

日時 平成30年10月20日(土) 弦楽・管楽・声楽・マリンバの各部門  
会場 福井県立音楽堂「ハーモニーホールふくい」

---

日時 平成30年10月21日(日) ピアノ・ハープの各部門  
会場 福井県立音楽堂「ハーモニーホールふくい」  
特別企画 「創立70周年記念コンサート」  
本選終了後 18:30より

### 平成30年度・第70回 福井県音楽コンクール「受賞者演奏会」

- ・日時 平成30年12月2日(日) 午後1時30分 開演
- ・会場 みくに未来ホール
- ・出演者 本年度、福井県音楽コンクールに於いて、知事賞、県教育委員会賞等を受賞され、音楽コンクール運営委員会で推薦された県内在住者による。
- ・演奏曲 本選で演奏した曲目

(入場料一律500円)