

令和4年度ふくい県民総合文化祭「ふれあいフェスティバル」

令和4年度(2022年度) 第73回 福井県音楽コンクール開催要項

令和に新設された部門です。

【ハープ部門】 レバーハープの部 【声楽部門】 小学校低学年の部 小学校中学年の部
【ピアノ部門】 幼児(未就学児)の部

コンクール日程

① 予選[第1日目]

- ・日時 令和4年8月20日(土曜日) 弦楽部門・管楽部門
声楽部門・マリンバ部門
- ・会場 福井県立音楽堂「ハーモニーホールふくい」 福井市今市40-1-1

予選[第2日目]

- ・日時 令和4年8月21日(日曜日) ピアノ部門
- ・会場 福井県立音楽堂「ハーモニーホールふくい」 福井市今市40-1-1
- ・日時 令和4年8月21日(日曜日) ハープ部門
- ・会場 青山ハープ株式会社 福井本社 永平寺町松岡吉野塚15-62-1

② 本選[第1日目]

- ・日時 令和4年10月22日(土曜日) 弦楽部門・管楽部門
声楽部門・マリンバ部門
ハープ部門
- ・会場 福井県立音楽堂「ハーモニーホールふくい」 福井市今市40-1-1

本選[第2日目]

- ・日時 令和4年10月23日(日曜日) ピアノ部門
- ・会場 福井県立音楽堂「ハーモニーホールふくい」 福井市今市40-1-1

【受賞者演奏会】

令和4年12月4日
敦賀市民文化センター

主催 福井県音楽コンクール運営委員会

協賛 青山ハープ株式会社 株式会社こおろぎ社
後援 (一社)福井県文化協議会 福井新聞社 FBC 福井テレビ FM福井

開催要項は次のホームページでもご覧いただけます。

<http://fukuikenongakukonku-ru.com/>

第73回福井県音楽コンクール 新型コロナウイルス感染症対策

※必ずお読みください。

予選会

1. 発熱、体調不良の場合は参加を辞退してください。
2. リハーサル会場の利用の際は、手指を消毒してください。
3. 会場客席は、前後左右1席以上を開けてご着席ください。会場の係の指示に従ってください。
4. ステージで演奏をするとき以外は、マスクを着用してください。
5. 結果発表は、予選当日中にホームページ上に公開します。例年のようなホール玄関の掲示は、密を避けるために行いません。
6. 8月6日（土）の段階で福井県内に特別警戒警報が発出されている場合は、WEB予選会に切り替えて行います。

本選会

1. 発熱、体調不良の場合は参加を辞退してください。
2. リハーサル会場の利用の際は、手指を消毒してください。
3. 会場客席は、前後左右1席以上を開けてご着席ください。会場の係の指示に従ってください。
4. ステージで演奏をするとき以外は、マスクを着用してください。
5. 結果発表は、閉会式にてお名前と賞をお伝えします。
6. 賞の授与は、司会が賞別に案内をし、壇上で表彰ののち、お帰りの際に会場外で賞状等をお渡しします。
7. 結果は本選会当日中にホームページ上に公開します。

受賞者演奏会

開催予定です。

その他

県外からのコンクール参加は、お住いの地域の感染状況や自治体からの発表を確認いただき、ご検討ください。コンクール当日は、お住いの地域の警報などに応じて参加や自粛の判断をお願いします。その際のコンクール参加費は返金できません。ご同意をいただいた上で参加をお願いします。

コンクール間近の新型コロナウイルス感染症対策の情勢に応じて、コンクールの方法を録画によるものに切り替える可能性があります。その際は運営委員より詳細をご案内します。

コンクール当日の2週間前より、毎身体温を検査・記録していただき、予選・本選にお持ちいただきます。用紙はホームページよりダウンロードできます。

① 趣 旨 音楽を愛好する人々に発表の機会を与え、技を競う場を提供し、また広く一般に公開することにより県民の音楽に対する理解と関心を深め、その向上を図ることを目的とする。

② 参加資格 県内外からの参加を問わない。その他、詳細は各部門の項を参照。

③ 賞について

- ・各部門の優秀なものに知事賞、県教育委員会賞、県文化協議会賞、県音楽コンクール運営委員会賞が授与される。
- ・予選通過者以外の中から特に優秀と認めた者については、奨励賞を授与する。

④ 申し込み

参加希望者は7月25日(月)までに所定の**参加申込書(本要項末)**に必要事項を記入の上、封書で下記あてに申し込むこと。 (期日厳守 但し当日消印有効)

《宛 先》

〒910-0032 福井市堀ノ宮1-704 吉川将聖

福井県音楽コンクール運営委員会事務局(宛) TEL 070-5060-0592

《様 式》 所定の参加申込書(コピーでもよい)に下記の事項を記入すること。

- ・部門と部(例 ピアノ部門、小低の部)
- ・氏 名(ふりがな)と住所、郵便番号、電話番号
- ・学校及び学年又は職業
- ・課題曲 ピアノ部門の全ての部は㉠㉡㉢及びその中の㉣㉤の各種課題曲より、又、弦楽器部門のヴァイオリンは㉠㉡の課題曲より1種類を選んでその記号を記入すること。
- ・自由曲 すべての部で任意の演奏曲名、作曲者名、使用楽譜出版社名を記入すること。
- ・楽器名 弦楽器部門のすべての楽器名。
管楽器部門のすべての楽器名。
- ・伴奏者氏名
- ・声楽部門小学校の部は公式伴奏者利用の有無
- ・参加料納入については⑧項のとおりとする。

⑤ 審査員(50音順)

ピアノ部門	伊原 道代 木下 由香	今川 裕代 倉田佳代子	大宅さおり 寺尾 敏幸	小野 隆太 徳岡美智子	加藤 俊裕 中野 里美	桂屋 京子 森 舞
弦楽部門	青山 真 野村 幸夫	荒井 結 松谷 由美	池田 恵美 八木美沙子	萩原 洋子 吉田 美雪	清水里佳子	棗 佐智栄
ハープ部門	内田真紀子	稗島 律子	山本 真美	山崎 祐介		
声楽部門	梅村 憲子 熊田外美枝	大城 閑 小牧 伸輔	川崎 隆夫 坪田 信子	片岡のり子 野原 広子	木津 弘美 吉川 将聖	串田 淑子
管楽部門	大久保功治 南部 匡恵	尾鳥 達彦 長谷川陽一	笠島 仁昭 蜂谷 公康	片山奈々愛 久野 泰典	北村 年子 三屋 風	篠田 洋
マリンバ部門	篠田 幸子	平岡 愛子	山崎 智里			

⑥ 審査方法

- ① 予選 各部門の審査員がその部門を審査する。
各部門とも予選通過したもの(若干名)が本選に出場する。
予選通過者及び奨励賞該当者名は、ホームページ上にて発表する。
- ② 本選 各部門の審査員がその部門を審査する。

⑦ 参加料

予選参加料として7,000円を納入すること。本選出場者は新たに10,000円を納入すること。
下記の郵便局口座に規定の金額を振込み、領収書又はそのコピーを参加申込書裏面の
参加料領収書貼付欄 に貼る。

(注) 領収書貼付のない参加申込書は受理できない。また、一度納入された参加料は返却できないので注意すること。

(記号) (番号) 口座番号(郵便局) 13330-9063491 福井県音楽コンクール運営委員会 宛
--

⑧ 注意

- ① 参加の当日(予選、本選共)案内された各部門ごとの演奏開始30分前までに会場へ到着し、必ず受付をすること。原則として遅参の場合は、棄権とみなす。
- ② 演奏順は事務局で決定し、事前に出演者に伝える。
- ③ 弦楽部門の小学校低学年の部は幼児を含む。
- ④ 伴奏者は参加者が審査員以外の人を各自で依頼すること。
- ⑤ 各部門共、演奏規定時間を超えたものは失格となり、いずれの賞にも該当しなくなるので注意のこと。

- ㊤ 三善晃 海の日記帳 より 第24番 「手折られた潮騒」
- ㊦ 三善晃 海の日記帳 より 第28番 「波のアラベスク」

★中学校の部

- ① 次の㊤㊦より任意の1曲を選択
 - ㊤ J. S.バッハ フランス組曲 第2番 ハ短調 BWV 813 より 「アルマンド」
【繰り返しなし】
 - ㊦ J. S.バッハ フランス組曲 第4番 変ホ長調 BWV 815 より 「アルマンド」
【繰り返しなし】
- ② モーツァルト ソナタ ト長調 K.283 より 第1楽章 【繰り返しなし】
- ③ 次の㊤㊦より任意の1曲を選択
 - ㊤ メンデルスゾーン 無言歌集 より 「二重唱」Op.38-6 変イ長調
 - ㊦ メンデルスゾーン 無言歌集 より 「紡ぎ歌」Op.67-4 ハ長調

★高等学校の部

- ① J.S.バッハ イタリア協奏曲 BWV 971 より 第1楽章 ヘ長調
- ② ベートーヴェン ソナタ 第14番「月光」Op.27-2 より 終楽章 嬰ハ短調【繰り返しなし】
- ③ ショパン ノクターン 第2番 変ホ長調 Op. 9-2

★大学・一般の部

- ① J. S. バッハ 平均律クラヴィーア曲集第1、2巻より任意の1曲（プレリュードとフーガ）
- ② 以下の作曲家のエチュードより任意の1曲
 - ・ショパン ・リスト ・ラフマニノフ
 - ・ドビュッシー ・スクリャーピン ・モシュコフスキー
- ③ ハイドン・W. A. モーツァルト・ベートーヴェン・シューベルトのソナタより緩徐楽章を除く1つの楽章

※大学・一般の部は、演奏する曲目の作品番号、楽章、調性等の詳細の他に、演奏時間も必ず申込書に記入してください。

◎本選

自由曲(各部ごとに示された演奏規定時間内(曲間も含む)で次の5項を満たす曲であること。時間超過の場合は失格とする)

- ①幼児、小学校、中学校、高等学校の部においては、同じ部の予選課題曲を除く。
- ②大学・一般の部においては、予選で演奏した曲を除く。
- ③規定時間内であれば曲数は自由。(異なる作品番号、異なる作曲家も可)
- ④特殊奏法、内部奏法を含む作品の選択は不可とする。
- ⑤出版された作品に限る。

∞演奏規定時間∞

幼児の部・小学校低学年の部	3分以内
小学校中学年の部・同高学年の部	5分以内
中学校の部	8分以内
高等学校の部	10分以内
大学・一般の部	13分以内

∞本選注意事項∞

- ①いずれの曲も暗譜演奏とする。
- ②時間超過の場合途中でやめさせることがある。
- ③各部の参加者で足台、補助ペダルやアシストペダルを使用される場合は、参加者各自で用意し、先生又は保護者の方で設置・調節をお願いします。なお、足台(回転ノブによる高低自在調節可能/ペダルなし/品番 YAMAHA HP-100)は、当会で用意したものを使用することはできません。
- ④自由曲の曲目届に当たっては、その楽曲名に添えて使用楽譜名・出版社名を記入のこと。

弦楽器部門

◎ 予 選 感染症対策として、審査員の調弦は行いません。ステージ上でご自分で調弦をしてください。

ヴァイオリンとチェロは、各部ごとに指定された課題曲 ①, ②の中から1曲を選び(チェロ小学校の部は除く)、ヴィオラ・コントラバスは、任意の自由曲を1曲演奏すること。いずれも暗譜とし、演奏時間は10分以内とする。

【ヴァイオリン】

★小学校低学年の部(1・2・3年)

① ワルツ ト長調 …………… ブラームス作曲 (鈴木メソッド 2巻)

② 「ミニヨン」より ガボット …………… トーマ作曲 (鈴木メソッド 2巻)

★小学校高学年の部(4・5・6年)

① ヴァイオリン協奏曲 第5番 二長調 第1楽章 …… ザイツ作曲 (新しいバイオリン教本 3巻)

② メヌエット …………… ボッケリーニ作曲 くり返しあり (新しいバイオリン教本 3巻)

★中学校の部

① ヴァイオリン協奏曲 第1番 イ短調 第1楽章 …… バッハ作曲 (鈴木メソッド 7巻)

② ラ フォリア …………… コレルリ作曲 (鈴木メソッド 6巻)

★高等学校・大学、一般の部

① ヴァイオリンソナタ 第6番 より第1、第2楽章 …………… ヘンデル作曲

② ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ長調 第1楽章 …………… モーツァルト作曲
(任意の楽譜)カデンツァは省く

【チェロ】

★小学校 任意の自由曲

★中学校 ①, ② いずれか一曲を演奏する

① ソナタ ト長調 より 第1楽章 …… サンマルティーニ作曲 (くり返し無し・版は問わない)

② ソナタ ハ長調 作品40-1 より 第1楽章 …… ブレーバル作曲 (くり返し無し・版は問わない)

★高等学校・大学・一般

「無伴奏チェロ組曲 第1番・第2番・第3番」より

いずれかのプレリュード …………… J. S. バッハ作曲

◎ 本 選

【ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ(小学校・中学校)・コントラバス】

自由曲を1曲演奏すること(予選で弾いた曲を除く。)

ただし、小学校の部、中学校の部の演奏時間は10分以内、高校・大学・一般の部の演奏時間は15分以内とし、時間超過の場合は失格とする。暗譜で演奏すること。

【チェロ(高等学校・大学・一般)】

★高校・大学・一般

任意のチェロ協奏曲より第1楽章(カデンツァは任意)

演奏時間は15分以内、時間超過の場合は失格とする。暗譜で演奏すること

その他

希望があればコントラバスを本コンクールにて用意します。楽器を借用したい場合はご連絡ください。弓は本人でご持参ください。

ハーブ部門

◎ 予 選

〔グランドハーブ〕

★中学校の部

PETITE SUITE CLASSIQUE より No.3 Gavotte・・・M・グランジャーニー作曲

★高等学校の部

SIX SONATINES より No.3 全楽章・・・・・・・・J・L・デュセック作曲（バーレンライター版）

★大学・一般の部

SEPT SONATES PROGRESSIVE より 第7番 Allegro brillante poco moderato
・・・・・・・・F.J. ナーデルマン作曲

〔レバーハーブ〕

★小学校低学年の部（1・2・3年）

Pieces classiques pour la harpe celtique 第3巻 No6 勇敢な人・・・・C・グルリイ作曲

★小学校高学年の部（4・5・6年）

Pieces classiques pour la harpe celtique 第3巻 No.7 ロンド・・・・K・ツェルニー作曲

◎ 本 選

〔グランドハーブ〕

★中学校の部：任意の自由曲・・・・演奏時間 7分以内

★高等学校の部：任意の自由曲・・・・演奏時間 8分以内

★大学・一般の部：任意の自由曲・・・・演奏時間10分以内

〔レバーハーブ〕

★小学校低学年の部

① FOUR ETUDES より No.4 リズム M・グランジャーニー作曲

②任意の自由曲 演奏時間3分以内

★小学校高学年の部

① Pieces classiques pour la harpe celtique 第2巻 N0.6 ソナチネ2番のテーマ
J・ラトゥール作曲

②任意の自由曲 演奏時間5分以内

∞注意事項∞

- ・予選、本選とも、全ての部について暗譜で演奏すること。
- ・本選自由曲の演奏規定時間を超過の場合は、失格とする。
- ・レバーハーブは、弦30本以上の楽器を各自持ち込み可。
尚、青山ハーブ製アイリッシュハーブ（34弦）を貸し出し可。
- ・グランドハーブ参加者は、ステージ上にて参加者自身がチューニング確認を行う。（本選のみ演奏直前5分以内）

声楽部門

◎ 予 選 次のA、Bより各1曲を演奏する。ただし、時間の都合上、演奏の途中でカットすることがある。

★小学校低学年(1・2年)の部

A. 次の課題曲より1曲を選び、2番まで演奏する。

- ・うみ(海は広いな)…………… 林 柳波 作詞 井上武士 作曲 文部省唱歌
- ・夕やけこやけ…………… 中村雨紅 作詞 草川 信 作曲
- ・はるがきた…………… 高野辰之 作詞 岡野貞一 作曲
- ・虫のこえ…………… 文部省唱歌

B. 自由曲

★小学校中学年(3・4年)の部

A. 次の課題曲より1曲を選び、2番まで演奏する。

- ・まきばの朝…………… 杉村楚人冠 作詞 船橋栄吉 作曲 文部省唱歌
- ・とんび…………… 葛原しげる 作詞 梁田 貞 作曲
- ・ゆかいに歩けば…………… 保富しげる 日本語詞 メラー 作曲 加賀清孝 編曲
- ・ゆりかごのうた…………… 北原白秋 作詞 草川 信 作曲

B. 自由曲

★小学校高学年(5・6年)の部

A. 次の課題曲より1曲を選び、2番まで演奏する。

- ・ふるさと(うさぎ追いし)…………… 高野辰之 作詞 岡野貞一 作曲 文部省唱歌
- ・おぼろ月夜…………… 高野辰之 作詞 岡野貞一 作曲 文部省唱歌
- ・こいのぼり(いらかのなみと)…………… 近藤宮子 作詞 作曲不詳 文部省唱歌
- ・明日という大空…………… 平野祐香里 作詞 橋本祥路 作曲
- ・静かにねむれ…………… 武井君子 作詞 フォスター 作曲 浦田健次郎 編曲

B. 自由曲

★中学校の部

A. 次の課題曲より1曲を選び、2番まで演奏する。

- ・浜辺の歌…………… 林 古溪 作詞 成田為三 作曲
- ・夏は来ぬ…………… 佐々木信綱 作詞 小山作之助 作曲
- ・花の街…………… 江間章子 作詞 團 伊玖磨 作曲
- ・夢の世界を…………… 芙龍明子 作詞 橋本祥路 作曲
- ・サンタ ルチア …… ナポリ民謡(小松清 訳詞)
(イタリア語または日本語)

B. 自由曲

★高等学校の部

- A. ・ Tu lo sai …………… Torelli, Giuseppe
・ Se Florindo è fedele …………… Scarlatti, Alessandro
・ Caro mio ben …………… Giordani, Giuseppe
・ Dolente immagine di Fille mia …… Bellini, Vincenzo
・ La serenata …………… Tosti, Francesco Paolo
・ 任意の日本歌曲またはドイツ歌曲
- B. 自由曲（芸術歌曲、オラトリオ、オペラアリア）

★大学、一般の部

- A. ・ Dormi, bella …………… Bassani, Giovanni Battista
・ Per la gloria d'adorarvi …………… Bononcini, Giovanni Battista
・ Ancora ! …………… Tosti, Francesco Paolo
・ Mattinata …………… Leoncavallo, Ruggero
・ M'ama, non m'ama …………… Mascagni, Pietro
・ Sento nel core …………… Donaudi, Stefano
・ 任意のドイツまたはフランス歌曲
・ 任意の日本歌曲
- B. 自由曲（芸術歌曲、オラトリオ、オペラアリア）

- ◎ 本 選 予選で演奏したA課題曲、B自由曲を演奏する。ただし、A課題曲は他の課題曲から選んでも良い。また、B自由曲は他の曲と変えてもよい。

∞注意事項∞

予選、本選とも、全ての部について暗譜演奏とする。

本選A、B 2曲の演奏時間は10分以内とし、**時間超過の場合は失格とする。**

高校・大学一般の部の自由曲については、芸術歌曲は原語で、オペラ・オラトリオのアリアは原語・原調で演奏すること。

声楽部門小学校の部のみ公式伴奏者を本コンクールに依頼することができる。

公式伴奏者の詳細はコンクールホームページを確認すること。

管楽器部門

- ◎ 予 選 参加区分ごとに指定された曲を暗譜で、伴奏をつけずに演奏する。
演奏時間は5分程度とするが、参加人数や当日の進行状況により演奏をカットする
場合がある。
- 参加区分 **A** ……高等学校、大学一般部門に該当するもので、その楽器を専門としていて、音楽
高校、音楽大学(短大も含む)で学んでいる者、及び、卒業した者。
・課題曲とする。(下記課題曲表を参照のこと)
- 参加区分 **B** ……小学校、中学校、高等学校、大学一般部門に該当するもので、参加区分 **A** 以外
の者。
・自由曲とする。(下記課題曲表より選択可)

	木管				金管		
	楽器名	高等学校の部	大学一般の部		楽器名	高等学校の部	大学一般の部
セ ク シ ヨ ン	フルート	アンデルセン作曲 24の練習曲 Op.21より 第13番	カーク＝エラート作曲 30のカプリスOp.107より 第30番「シャコンヌ」	セ ク シ ヨ ン	トランペット	アーバン教本より 華麗なる幻曲 主題、変奏1・2	アーバン教本より ヴェニスの謝肉祭 主題、変奏1・2
	オーボエ	ヘンデル作曲 Three Authentic ソナタより No.2 全楽章 (NOVA MUSIC 出版社)	ベッリーニ作曲 コンチェルト in Es (RICORDI 出版社)		ホルン	C.サン＝サーンス作曲 ロマンス Op.36	C.サン＝サーンス作曲 演奏会用小品 Op.94 (5小節目から121小節 目まで)
	クラリネット	ローズ作曲 クラリネットのための 32の練習曲よりNo.7	ストラビンスキー作曲 スリーピース (Chester Music出版社)		トロンボーン	Melodious Etudes for Trombone(J.Rochut) ロシュ教本1より 10、11、13の中から1曲 (カール・フィッシャー)	フェルディナンド・ダビッド作曲 トロンボーン小協奏曲 第1楽章 (Dの1拍目まで、カデンツァ 無し)
	サクソフォン	P.モリス プロヴァンスの風景より 第1楽章 (アンリ・ルモアヌ社)	グラズノフ作曲 サクソフォン協奏曲 (リハーサル番号16まで) (ルデュック版)		ユーフォニアム	Melodious Etudes for Trombone(J.Rochut) ロシュ教本1より 1、4のうち1曲 (カール・フィッシャー)	Melodious Etudes for Trombone(J.Rochut) ロシュ教本1より 7、9のうち1曲 (カール・フィッシャー)
	ファゴット	マルチェロ作曲 ソナタ ホ短調より AdagioとAllegro (インターナショナルミュージック社)	モーツァルト作曲 協奏曲 K.191 第1楽章		チューバ	J.S.バッハ作曲 アリアとブーレ (カール・フィッシャー出版社)	V.ウイリアムズ作曲 チューバ協奏曲より第1楽章 (オックスフォードミュージック)

- ◎ 本 選 自由曲を1曲演奏すること。ただし演奏時間は10分以内とし、時間超過の場合は
失格とする。
ピアノ伴奏を付けて暗譜で演奏すること

★大学・一般の部

- | | | |
|------------|---------|--------------------------------|
| ・三宅一徳作曲 | Chain | (Beurskens Muziekuitgererij) |
| ・一柳 慧作曲 | 源流 I II | (Schotto Japan Company) |
| ・ジヴコヴィッチ作曲 | ILIJAS | (GRETEL VEMLAO) |

- ◎ 本 選 自由曲を1曲演奏すること(課題曲から選択しても良い。但し、予選で演奏した曲を除く。)演奏時間は10分以内とし、**時間超過の場合は失格とする。**
ピアノ伴奏付きの曲は、伴奏をつけること(伴奏者は参加者が手配すること)
暗譜で演奏すること。

<memo>

**令和4年度 第73回福井県音楽コンクール
予選参加申込書**

部門・部	(例：ピアノ、弦～、ハープ) 部門	(例：小低、中学校～) の部		
弦楽器	(例：ヴァイオリン、チェロ～)			
管楽器	(例：フルート、トロンボーン)	管楽器・マリンバ 部門の区分に○印	A	B
声楽	(小学校の部のみ選択) 公式伴奏者を 利用する ・ 利用しない			
氏名	(ふりがな)	電話番号		
住所	(〒 ー)			
学校名	年	職業		
ピアノ部門 幼小中高は課題曲記号に○印 (※㊸, ㊹などの選択がある場合は、選択したものに○印) (大学・一般の部は下の課題曲欄にも曲詳細を記入)		イ (a b)	ロ (a b)	ハ (a b)
ヴァイオリンは課題曲記号に○印 チェロ(中学校)		イ	ロ	
その他の部門は課題曲名、任意の曲名(原題、邦訳、作曲者名)を記入				
任意の演奏曲の使用楽譜出版社名				
弦楽部門・声楽部門の伴奏者名				
<p>(注)○記載もれがないようご注意ください。</p> <p>○申込締切：7月25日(月) 期日厳守【当日消印有効】</p> <p>○参加料領収書(コピー可)は裏面に添付(参加料金に注意)</p>				
<div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>(記号) (番号)</p> <p>口座番号(郵便局) 13330-9063491</p> <p>福井県音楽コンクール運営委員会 宛</p> </div>				

きりとり線

参加料領収書貼付欄

令和4年度・第73回 福井県音楽コンクール「本選」

日 時 令和4年10月22日(土) 弦楽・管楽・マリンバ・声楽・ハープの各部門
会 場 福井県立音楽堂「ハーモニーホールふくい」
特別企画 演奏とお話 本選 昼の部終了後

日 時 令和4年10月23日(日) ピアノ部門
会 場 福井県立音楽堂「ハーモニーホールふくい」
特別企画 演奏とお話 本選終了後